

FABIEN VIENNE

architecte, designer, urbaniste

contact@fabienvienne.com / www.fabienvienne.com

Né en 1925, Fabien Vienne, architecte, designer et urbaniste, formé à l'école des Arts-Appliqués, a suivi toute sa vie un parcours moderne atypique qui l'a mené de la conception de meubles à l'urbanisme en passant, entre autres, par la mise au point de systèmes constructifs, la réalisation « d'objets » architecturaux singuliers, la conception de scénographies et l'invention de jeux de construction.

Cette versatilité porte, au fond, la marque d'un infatigable travail d'investigation, d'une curiosité toujours renouvelée et l'exigence d'un créateur pour lequel la modernité est aussi un art de vivre et de questionner la société.

Fabien Vienne a 20 ans à la Libération. Au choc provoqué par la guerre et ses remises en questions succède pour lui la découverte du Mouvement Moderne et de quelques-uns de ses « hérauts » français. En effet, recruté par Jean Bossu, ancien collaborateur des années puristes de Le Corbusier, il participe à ses côtés au vaste chantier de la Reconstruction et se retrouve propulsé au cœur de la modernité française : il travaillera ensuite pour Lods, Hermant, Nelson, et côtoiera Le Corbusier, Prouvé, Perriand, Perret, Hanning, Miquel, etc.

Cette rencontre décide de son engagement en architecture. Et, à l'image de ses maîtres, il se formera sur le tas, dans l'expérience concrète des chantiers de la Reconstruction et du travail en agence.

Au début des années cinquante, il s'installe à La Réunion (Océan Indien) pour suivre les chantiers de Jean Bossu et y monter une agence locale. La tâche est immense, les moyens encore limités, le travail abondant. Cette aventure outre-mer le marque profondément et, à son retour en métropole, il fonde sa propre structure, la SOAA, coopérative d'architecture toujours en activité, au statut en accord avec sa vision de l'existence et des rapports humains.

La singularité du parcours de Fabien Vienne, s'accompagne d'une production tout à fait unique en France à cette époque. En effet, n'étant pas diplômé (jusqu'en 1977), il échappe presque intégralement à la production publique de masse des années de la Croissance. Ses commandes proviennent principalement de maîtres d'ouvrage privés, très souvent des entrepreneurs, avec lesquels il va nouer des relations durables qui dépasseront bien souvent les simples rapports professionnels. Dès lors, loin des normes et des habitudes qui se mettent en place dans la production de masse de logements, il explore pour ses commanditaires, ou lui-même, des pistes que ses confrères négligent ou ignorent, faisant preuve d'une capacité d'adaptation et d'invention remarquable

Ainsi, par exemple, il met au point un système constructif souple, varié et économique pour construire, par centaines et de toutes tailles, des maisons en bois à La Réunion (système EXN, entreprise Tomi, encore utilisé aujourd'hui). Or, ce système, véritable réussite industrielle, est lui-même l'héritier de plusieurs recherches et réalisations antérieures, à l'exemple du système Trigone (1968), utilisé pour la réalisation de villages de vacances (Val d'Yverres, 1971). De même, il conçoit un village entier de maisons modernes en bandes, installées dans la pente, dans un site où l'époque n'aurait imaginé que des barres ou des tours (Notre-Dame de la Garde, La Ciotat, 1968). Pour un fabricant de mobilier, il conçoit une gamme complète de meubles dessinés sur une base modulaire permettant de les concevoir comme les pièces complémentaires, cousines et articulées d'un ensemble cohérent, tant sur le plan formel que sur celui de la production et de l'usage (COX, 1969-74).



Fabien VIENNE à son domicile, mai 2006.

Cette faculté d'adaptation s'exprime à la fois par la variété des échelles abordées au cours de sa carrière (depuis l'objet jusqu'au plan d'urbanisme) et par la palette des programmes auxquels il s'est confronté (maisons, écoles, bureaux, usines, hôtel, centre de soin, universités, logements collectifs, etc.). Elle s'exprime surtout par la diversité et la pertinence des réponses architecturales apportées.

Enfin, au-delà de ce qui rapproche Fabien VIENNE des autres architectes modernes de sa génération, la singularité de sa production se fonde essentiellement sur un amour de la géométrie et sur le principe d'économie.

En effet, la géométrie est pour lui bien plus qu'un simple outil de composition mais l'expression, quasi philosophique, d'une manière de comprendre le monde et d'exprimer ses lois. Quand au principe d'économie, il ne doit pas être compris de manière étriqué comme une vision simplement comptable de l'art de bâtir. Au contraire, il exprime chez lui une recherche de ce qui est essentiel dans une réalisation, la tentative de révéler ce qui fait l'essence d'une production.

Xavier DOUSSON - février 2007
Architecte dplg, enseignant vacataire, prépare actuellement une thèse de doctorat sur l'architecte Jean Bossu sous la direction de Gérard Monnier, Université Paris 1.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Né le 18 février 1925 à Paris 7^{me} - nationalité française

- 1944
- ECOLE DES ARTS APPLIQUES A L'INDUSTRIE - PARIS
Diplôme de fin d'études, mention TB
 - MUSEE DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES - PARIS
Stage de formation des architectes - urbanistes ruraux
Monographie sur l'architecture rurale en Normandie
 - MINISTERE DU TRAVAIL - PARIS
Stage de formation professionnelle de menuiserie du bâtiment
 - GRANDS MAGASINS DU LOUVRE / STUDIUM - PARIS
Assistant décorateur
- 1947
- GOUVERNEMENT DE LA SARRE - SARREBRUCK
Responsable du service Décoration :
Résidence du Gouverneur, Salle du Parlement, Drapeau sarrois...
 - ECOLE DES METIERS D'ART - SARREBRUCK
Assistant à l'atelier d'architecture
 - MENUISERIE INDUSTRIELLE ROCHEBRUNE - PARIS
Création de modèles
 - AGENCES D'ARCHITECTURE - PARIS
PERRET - LE CORBUSIER - NELSON - LODS - HERMANT - BOSSU
Participation à diverses études
- 1950
- CABINET D'ARCHITECTURE JEAN BOSSU - PARIS
Création d'une agence à l'Ile de la Réunion, Chef d'agence
 - MINISTERE DE LA RECONSTRUCTION ET DE L'URBANISME - PARIS
Urbaniste de l'Ile de la Réunion
- 1957
- SOCIETE D'ÉTUDES ET D'ARTS APPLIQUES A LA CONSTRUCTION ET A L'INDUSTRIE / SOAA - PARIS, OCEAN INDIEN
Création de la Société et Direction
- 1979
- ECOLE SUPERIEURE D'ARTS GRAPHIQUES / ESAG - PARIS
Professeur d'Architecture
 - SOCIETE D'ARCHITECTURE ET D'AMENAGEMENT / SOAA
PARIS, OCEAN INDIEN, ANTILLES
Transformation de la Société créée en 1957 et Direction
 - Inscription à l'Ordre des Architectes
 - Inscription à la Société Française des Urbanistes
- 1983
- DIFFUSION INTERNATIONALE DE SYSTEMES / DIS
PARIS, OCEAN INDIEN, ANTILLES
Création de la société et Direction
 - Membre fondateur de l'association FORMES UTILES / FU
 - Membre de L'UNION DES ARTISTES MODERNES / UAM
 - Sociétaire du SALON D'AUTOMNE
 - Lauréat de la SOCIETE D'ENCOURAGEMENT A L'ART ET A L'INDUSTRIE
 - Prix RENE GABRIEL
 - Exposant aux SALON DES ARTISTES DECORATEURS, SALON D'AUTOMNE, SALON DES ARTS MENAGERS, PALAIS DE LA DÉCOUVERTE, LA VILLETTE...
 - Lauréat de divers concours d'architecture, notamment d'habitat social
 - Inscrit au Répertoire des experts de l'habitat dans le Tiers Monde
 - Publication de réalisations dans Le Décor d'Aujourd'hui, Contemporain Design, Techniques et Architecture, Architecture d'Aujourd'hui, Moniteur du Bâtiment et des Travaux Publiques, Afrique Expansion, ...

ÉTUDES, PROJETS ET RÉALISATIONS

Sélection

Urbanisme

- CARROS LE NEUF-ALPES MARITIMES
1200 logements, Equipements publics, commerciaux et sportifs
Plan d'ensemble - Aménagement paysager - Suivi architectural
- LA GRANDE PRAIRIE - ESSONNE
700 logements. Equipements commerciaux et de loisirs, Lac artificiel
Plan d'ensemble
- DIVERS GROUPES D'HABITATIONS - FRANCE, REUNION
de 10 à 500 logements, Equipements collectifs
Plans de masse

Architecture

Bâtiments administratifs, industriels, hospitaliers, scolaires, hôteliers...
Logements en immeubles, groupes d'habitations et individuels
dont :

- CAISSE DE PRESTATIONS SOCIALES, 1 700 m² - DJIBOUTI
- USINE CIAT, 10 000 m² - CULOZ
- CENTRE DE READAPTATION FONCTIONNELLE, 65 lits - GRAU DU ROI
- SIEGE SOCIAL SOCIETE IMMOBILIERE, 850 m² - REUNION
- HOTEL PRALONG 2000****, 70 chambres - COURCHEVEL
- CENTRE D'ACCUEIL POUR ENFANTS, 21 modules - VAL D'YERRES
- IMMEUBLE PORTE DEVILLIERS, 107 logements - PARIS
- GROUPE D'HABITATIONS N. D. DE LA GARDE, 170 logements - LA CIOTAT
- ENSEMBLE D'IMMEUBLES LES COLLINES, 306 logements - MARSEILLE
- MAISONS INDIVIDUELLES, PETITS EQUIPEMENTS COLLECTIFS
plusieurs milliers réalisés avec le système EXN
LA REUNION, ANTILLES, GUYANE, NOUVELLE CALEDONIE, AUSTRALIE

Systèmes constructifs

dont :

- EXN ossature bois - logements individuels, Equipements collectifs
- CASENBA prefa béton - Logements économiques groupés
- BLOCALI blocs béton emboîtés à sec - Murs
- ALIBOIS panneaux bois compatibles BLOCALI - Murs, planchers
- TRIGONE structure modulaire métal ou bois - Equipements de loisirs
- TRICOX abris tridimensionnels - Manifestations temporaires

Mobilier

dont :

- MEUBLES DEMONTABLES Planches entaillées crochetées
Tables, Bancs, Bahuts
- MEUBLES COMBINABLES Contreplaqué et tubes, Rangements
- MEUBLES ADHESIFS Panneaux stratifiés assemblés par rubans
adhésifs, Rangements
- MOBILIER VERO Structure bois,
Aménagement de bureaux paysagers
- MEUBLES ZIX Pliants, Tables, Chaises, Tabourets
- TABLES PIEDS CROISES Bois 3,4,5 pieds
- MOBILIER TRIGONE Adapté aux modules TRIGONE
- MOBILIER EXN Adapté aux modules EXN
- MEUBLES COX : STRAM - COXIM - TRETABLE - POF - TOUMOUSSE
COXIMOUSSE - T.T. - CUBU - MATABAR
Ligne coordonnée par un module de 12 cm,
Rangements, lits, tables, sièges...

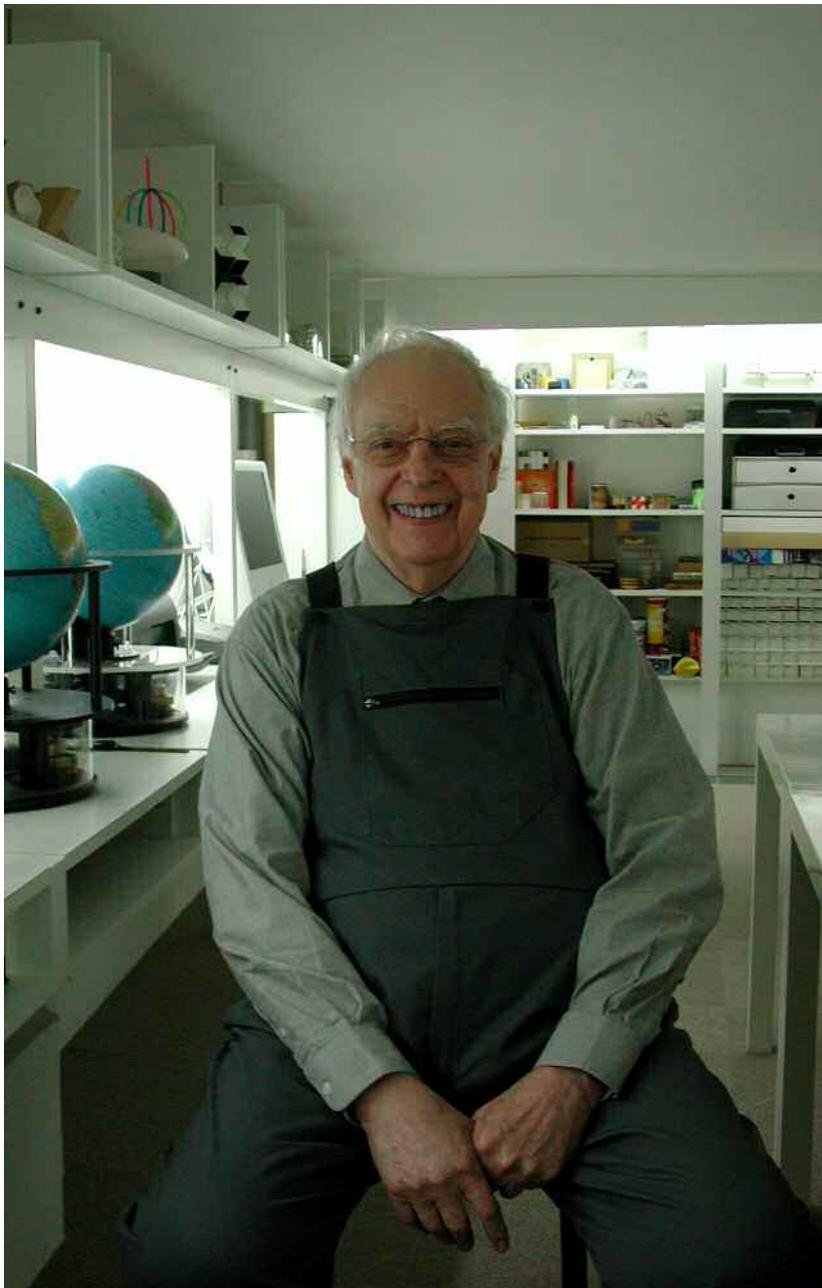
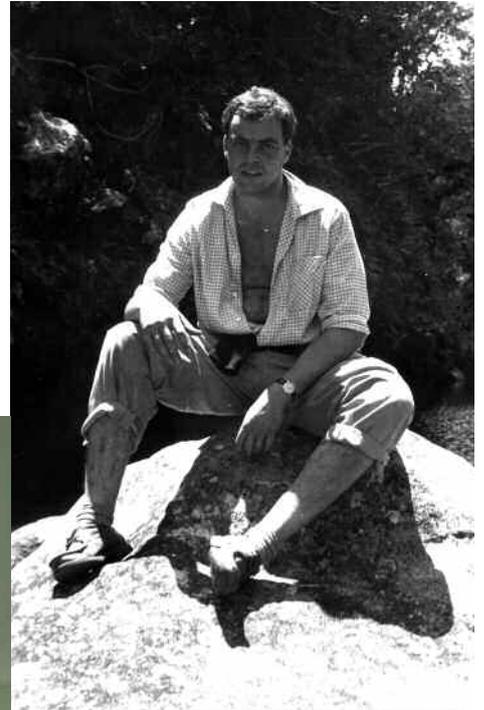
Présentoirs	<ul style="list-style-type: none"> • FI • HOLOGRAMMES • SCHOLTES • SULLEGE • L'OREAL 	<p>Modules identiques en matériaux divers</p> <p>Structure poteaux/poutres inox</p> <p>Eléments spécifiques sur trame hexagonale</p> <p>Mâts télescopiques planchers/plafonds</p> <p>Combinatoire de Bacs plexi</p>
Équipements	ABRIBUS - KIOSQUES -TRANSFO - BANCS ET SIEGES PUBLICS	
Expositions	<p>dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • FOIRE COMMERCIALE DE LA REUNION - SERCA - Structure • ARTS DECORATIFS PARIS - FI - Salle "Le Créateur" • BIENNALE DE MILAN - COX - Mobilier • ARTS MENAGERS PARIS - FU - Panneaux de présentation • EXPO JANUS LAVILLETTE - DEMIN - Pyramide Laser • GRANDS HOLOGRAMMES - AP-HOLO - Structure, Capsule Exposition itinérante FRANCE, sponsorisée par Philip Morris et Paris Match • TRIPTYQUE HERMES - AEROSPATIALE - Présentoir démontable Exposition itinérante TOULOUSE, NEW-YORK, VANCOUVER 	
Graphisme	Maquettes de revues, catalogues et brochures publicitaires	

BIBLIOGRAPHIE

Sélection

- "Mobilier économique", p. 28, *Le Décor d'Aujourd'hui*, n°36, 1946.
- Fabien VIENNE, "les jeunes à la tribune! quelques principes", pp. 48-49, *Le Décor d'Aujourd'hui*, n°46, 1948.
- "Études pour un mobilier de rangement et sa modulation", pp. 52-54, *Le Décor d'Aujourd'hui*, n°46, 1948.
- "M. Aujaleu, directeur général de la Santé, a inauguré le Centre de réadaptation fonctionnelle et motrice du Grau-du-Roi", p. 5, *Le Midi Libre*, dimanche 28 juin 1959.
- Dr. J. ARRIGHI DE CASANOVA et Fabien VIENNE, "Le centre du Grau-du-Roi, établissement pilote dans le domaine de la réadaptation fonctionnelle et de la rééducation motrice", pp. 1410-1419, *La Revue de l'Économe*, n° 291, octobre 1959.
- "Le centre départemental du Grau-du-Roi", pp. 60-62, *L'Architecture Française*, n° 213-214, mai-juin 1960.
- Jacqueline VALAT et Fabien VIENNE, "Les étudiants réclament de nouvelles formules de vie collective, la Cité universitaire urbanisée", pp. 852-859, *La Revue de l'Économe*, n° 298, mai 1960.
- "Gennevilliers, détente et repas à l'usine", pp. 1016-1019, *La vie collective*, n° 311, juin 1961.
- "UNE cité de logement pour atelier protégé", pp. 749-753, *La vie collective*, n° 322, mai 1962.
- "L'architecture de recherche, le système "Trigone"", *Techniques et Architecture*, mars 1967.
- Claude GUILLEMINOT, "Des meubles d'avant-garde à coller avec du ruban adhésif", *France-Soir*, 25 mars 1970.
- "Notre Dame de la Garde", fiche 63, 10 pages, Oréam Provence-Côte d'Azur, *Cahiers de l'Institut d'aménagement et d'urbanisme de la Région Parisienne*, volume 36-37, 1972.
- "L'Hôtel Saint-François ouvrira ses portes jeudi", *Le Journal de l'Ile de La Réunion*, octobre 1972.
- Jean KÜGLER, "Première expérimentation française d'un "terrain Robinson"", pp. 36-41, *CDC73*, avril 1973.
- "Les jeux d'aménagement COX", *Elle / La Maison Française / L'Express / Le Journal de la Maison*, 1973.
- "Fabien Vienne, la recherche de l'essentiel", pp. 18-19, *Contemporain Design*, supplément au n°282, octobre 1974.
- "Système de coconstruction en bois : EXN", *Techniques et Architecture*, n° 345, 1980.
- *Palmarès de l'habitat 1981 - Ile de La Réunion*, Ministère de l'Urbanisme et du logement, 1981
- Maurice-Henri LÉNA, *Bilan de la Politique LTS à La Réunion*, Rapport, Secrétariat d'État auprès du Ministre de l'Intérieur et de la Décentralisation chargé des Départements et Territoires d'Outre-Mer, décembre 1982.
- Antoine SILBER, "Voir Carros et rêver...", p. 49, *Le Nouvel Observateur*, n° 951, 28/01/1983.
- "Villaboï : les différents systèmes constructifs en compétition", pp. 23-27, *Les cahiers techniques du bâtiment*, n° 65, septembre 1984.

*Fabien VIENNE,
à La Réunion,
dans les
années 1950*



Fabien VIENNE à son domicile, mai 2006.